

OIFB1X02 – FLE B1 – Cinéma et société

Enseignant : Florent RICHARD
Coordonnées : flnrtrichard@gmail.com

Service : Affaires internationales
Semestre : 1

Niveau du cours : B1
Domaine : Français Langue Etrangère
Langue : Français
Nombre d'heures en présentiel : 36
Nombre de séances de cours : 11 + Examen
ECTS : 6

Descriptif et objectifs du cours

FLE-B1 Cinéma et Société est un cours de cinéma de français intermédiaire / indépendant sur le thème du cinéma qui a permis aux étudiants de maintenir et consolider leur niveau B1 en français tout en étudiant la culture française à travers le prisme du cinéma. Des visionnages individuels, des discussions et des recherches collectives alimentent la réflexion en classe tandis que des leçons sur l'histoire du cinéma et le langage cinématographique donnent une idée de la place du "7e art" dans l'histoire moderne et la culture contemporaine, dont il est un élément incontournable.

En fin de semestre, les étudiants devront être capables d'écrire un essai sur le film analysé en classe, et de se référer aux notions d'histoire du cinéma et de langage cinématographique étudiées.

Le niveau B1 en grammaire et conjugaison doit être maîtrisé.

Les étudiants doivent également se montrer capables de collaborer et s'investir dans un projet de groupe autour d'un film, sa réception, son sens et son époque.

Prérequis

Le cours s'adresse aux étudiants de niveau intermédiaire/indépendant.

Aucune expérience dans l'étude du cinéma n'est exigée.

Il est nécessaire d'avoir suivi le séminaire intensif ou justifier d'un niveau A2 minimum par une attestation.

Compétences à acquérir

A la fin du cours, les étudiants peuvent s'attendre à maîtriser le vocabulaire du cinéma, des éléments essentiels du langage cinématographique et de l'histoire du cinéma, ainsi que des notions sur l'économie du cinéma aujourd'hui.

La capacité d'analyser et interpréter un film ainsi que d'établir des comparaisons entre le cinéma en France et dans le pays des étudiants sera aussi partie prenante du cours, focaliser sur le développement des quatre compétences : compréhension orale et écrite, production orale et écrite de niveau B1.

Mode d'évaluation et notation

Les deux devoirs en classe consistent en des questions sur les dates et notions importantes vues en classe, le vocabulaire, la grammaire et les conjugaisons, ainsi qu'en une production écrite sur le thème du cinéma.

- Participation, devoirs (résumé de films français) : 20%
- Contrôle en classe : 20%
- Examen final de 2h : 30%
- "Dossier film" : 30%

Le Dossier film est un travail réalisé en groupe de 3 ou 4 étudiants autour d'un film en langue française choisi par le groupe.

La distribution numérique des notes dictera la note finale. Le cours est validé à partir de 10/20.

Participation en classe : Participation active en classe - c'est ce qui rend les classes vivantes et instructives. Venez à l'heure et préparé. La participation en classe est basée sur la qualité des commentaires, pas sur la quantité.

Politique d'examen : Lors de l'examen, les étudiants ne seront autorisés à apporter aucun document (sauf si autorisé par le professeur). Les absences non justifiées aux examens ou le défaut de fournir un justificatif entraîneront des notes nulles dans le calcul des moyennes numériques. Les examens sont recueillis à la fin des périodes d'examen.

Plan du cours

Session	Sujet
1	Présentation du cours Vocabulaire du cinéma
2	Histoire du cinéma : Le "Pré-cinéma" Les cinémas parisiens
3	Histoire du cinéma : Les frères Lumière et la première séance de cinéma
4	Histoire du cinéma : George Méliès, le magicien Grammaire/conjugaison de niveau B1 : le présent des verbes à 2 bases / Les pronoms compléments / les expressions suivies de l'infinitif
5	Le langage cinématographique : les valeurs de cadre Grammaire/conjugaison de niveau B1 : le présent des verbes à 2 bases / Les pronoms compléments / les expressions suivies de l'infinitif
6	Histoire du cinéma : Max Linder, la première vedette du cinéma Contrôle en classe
7	« Dossier film », création des groupes et lancement du projet Le langage cinématographique : les raccords
8	Projection de « Les Yeux sans visage » George Franju, France-Italie, 1960 ou « Fanny », Marcel Pagnol, France, 1932
9	Analyse du film étudié Langage cinématographique : les mouvements de caméra
10	L'économie du cinéma en France
11	Grammaire : révision
12	Examen final

Bibliographie

- « Histoire du cinéma français » Jean-Pierre Jeancolas, Armand Colin, 2011.

MyCourse

Ce cours est sur MyCourse : **Oui**

Intégrité académique

Soyez conscient des règles de l'Université Paris Dauphine sur le plagiat et la tricherie lors des examens. Tout le travail effectué pour ce cours doit être votre propre travail, ou celui de votre propre groupe. Travailler en tant que membre d'un groupe implique que vous êtes un participant actif et que vous contribuez pleinement à la production produite par ce groupe.

Calendrier académique

Dates (Monday/Sunday)		
02/09/19	09/08/19	Welcome Week + French seminar
09/09/19	15/09/19	1
16/09/19	22/09/19	2
23/09/19	29/09/19	3
30/09/19	06/10/19	4
07/10/19	13/10/19	5
14/10/19	20/10/19	6
21/10/19	27/10/19	7
28/10/19	03/11/19	Holidays
04/11/19	10/11/19	8
11/11/19	17/11/19	9
18/11/19	24/11/19	10
25/11/19	01/12/19	11
02/12/19	08/12/19	Review w.
09/12/19	15/12/19	Exams
16/12/19	22/12/19	
23/12/19	29/12/19	Holidays
30/12/19	05/01/20	
06/01/20	12/01/20	