

OIFB1X03 – FLE B1 – Paris, Cité des Arts

Enseignants : Baptiste Lebreton (Gr1)
Sébastien Pruvost (Gr2)

Coordonnées :
baptiste.lebretonbrochard@gmail.com
s.pruvost@yahoo.fr

Service : Affaires internationales
Semestre : 1

Niveau du cours : B1

Domaine : Français Langue Etrangère

Langue : Français

Nombre d'heures en présentiel : 36

Nombre de séances de cours : 11 + Examen

ECTS : 6

Descriptif et objectifs du cours

Nous étudions dans ce cours la place de Paris dans l'histoire de l'art, et plus précisément nous enquêtons sur l'existence de trois grands musées, dans l'ordre chronologique : le musée du Louvre, le musée d'Orsay et le Centre Pompidou.

Pour les étudiants étrangers à Dauphine, ces musées sont connus et réputés, mais ce qui les sépare n'est pas très clair : est-ce une raison historique ? Chronologique ? Des mouvements artistiques différents ? Une volonté politique ?

Les objectifs de cette classe sont de développer les capacités à interpréter l'art aujourd'hui, en comprenant les changements majeurs qui ont eu lieu au XIX^{ème} siècle, particulièrement lorsque Paris était la ville des profondes et radicales évolutions artistiques.

Les activités dans la classe permettront aux étudiants de construire une méthode et de l'utiliser, pour observer, analyser et interpréter des œuvres comme des peintures, sculptures et bâtiments.

La différence entre les 3 musées d'art principaux à Paris est une référence constante pour devenir capable de comprendre les connexions d'une œuvre d'art avec la société, les mouvements passés ou futurs, and la situation de l'art aujourd'hui.

Les étudiants seront amenés à maîtriser le français oral de niveau B1 pour progresser au long du semestre au niveau B2 (comprendre et utiliser les registres de langues, les expressions, les phrases complexes). Ils utiliseront chaque semaine le français pour converser avec le professeur et débattre entre étudiants, par groupe ou en classe complète. Le français écrit sera utilisé à chaque séance pour des prises de notes, questionnaires, et lors de la rédaction des 2 essais et de l'examen final. A la fin du semestre, les compétences écrites sont celles de la description, de l'argumentation, de l'analyse et de l'élaboration d'idées personnelles.

Prérequis

Pour participer à ce cours, il faut posséder un niveau B1 à l'écrit et à l'oral et chercher à développer activement ses compétences en français, à travers la lecture régulière et l'utilisation des médias en français. Il faut aimer poser des questions, analyser, vouloir comprendre et décrypter seul et en groupe. La participation en classe et le travail collectif sont impératifs. Il n'y a pas besoin de connaître l'art ou les artistes, mais il est nécessaire de vouloir plonger dans l'histoire de l'art et des mouvements artistiques du passé pour comprendre ceux du présent.

Compétences à acquérir

La méthode pour analyser l'art représente la capacité d'observer, de poser des questions et de justifier une interprétation de n'importe quelle œuvre d'art. Après le semestre, les étudiants seront capables de commencer une interprétation (le message, l'idée, l'intention d'une œuvre), basée sur une observation

générale et détaillée. Ils seront capables de la faire en français, en utilisant un vocabulaire spécifique et des références à l'histoire de l'art, ainsi qu'une large base de connaissances sur la ville de Paris.

Mode d'évaluation et notation

- Essai n°1 20%
- Essai n°2 20%
- Présentation en groupe 20%
- Examen Final 40%

La distribution numérique des notes dictera la note finale. Le cours est validé à partir de 10/20.

Participation en classe : Participation active en classe - c'est ce qui rend les classes vivantes et instructives. Venez à l'heure et préparé. La participation en classe est basée sur la qualité des commentaires, pas sur la quantité.

Politique d'examen : Lors de l'examen, les étudiants ne seront autorisés à apporter aucun document (sauf si autorisé par le professeur). Les absences non justifiées aux examens ou le défaut de fournir un justificatif entraîneront des notes nulles dans le calcul des moyennes numériques. Les examens sont recueillis à la fin des périodes d'examen.

Plan du cours

Session	Sujet
1	Cours 1 : Introduction – méthode d'analyse d'une œuvre d'art – le regard Les Coquelicots de Monet, Le Bal du moulin de la Galette de Renoir, Composition de Mondrian, les Nymphéas de Monet.
2	Cours 2 : Introduction 2 - Utilisation de la méthode – justifier une interprétation Autoportrait de Van Gogh, La Joconde de Léonard de Vinci, le Penseur de Rodin, Equilibrium de Jeff Koons, la Fondation Louis Vuitton de Frank Gehry.
3	Cours 3 : L'architecture et l'Histoire Les arènes de Lutèce, le musée Cluny, Notre-Dame de Paris, le Louvre, l'Arc de Triomphe, la Commune
4	Cours 4 : Hausmann et Napoléon III La Révolution Industrielle, la bourgeoisie, la transformation de Paris, les collections d'art – essai n°1 200 mots sur la Révolution Industrielle dans l'art
5	Cours 5 : La sculpture Les sculptures antiques, la Vénus de Milo, les Esclaves de Michel-Ange, les canons de l'art
6	Cours 6 : La sculpture La sculpture après la photographie : Rodin, Claudel, Brancusi
7	Cours 7 : Visite Essai n°2 – musée Rodin à Paris

8	Cours 8 : La peinture La peinture classique, David, Ingres, les Impressionnistes, Monet, Renoir, Pissarro, Caillebotte, Degas
9	Cours 9 : La peinture moderne et l'art moderne Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Gauguin, Picasso, Dali, Braque, Matisse, Duchamp, Delaunay, Kandinsky, Malévitch, Magritte, Mondrian, + Exposés
10	Cours 10 : l'art moderne dans la ville Arman, Tinguely, de St Phalle, Oldenburg, Buren + Exposés
11	Cours 11 : L'art contemporain L'art après la Seconde guerre mondiale, Pollock, Warhol, Basquiat, le Nouveau Réalisme, Klein, Raysse, de St Phalle + Exposés
12	Examen final : 4 œuvres à analyser en 2 heures

Bibliographie

- GOMBRICH, E.H., Histoire de l'Art, Phaidon, 2001.
- ARASSE, D., On n'y voit rien : Descriptions, Gallimard, 2006.
- ARASSE, D. Histoires de Peintures, Gallimard, 2006.
- ANTOINE-ANDERSEN, Véronique, L'Art pour comprendre le Monde, Actes Sud, 2011.

MyCourse

Ce cours est sur MyCourse : **Oui**

Intégrité académique

Soyez conscient des règles de l'Université Paris Dauphine sur le plagiat et la tricherie lors des examens. Tout le travail effectué pour ce cours doit être votre propre travail, ou celui de votre propre groupe. Travailler en tant que membre d'un groupe implique que vous êtes un participant actif et que vous contribuez pleinement à la production produite par ce groupe.

Calendrier académique

Dates (Monday/Sunday)		
02/09/19	09/08/19	Welcome Week + French seminar
09/09/19	15/09/19	1
16/09/19	22/09/19	2
23/09/19	29/09/19	3
30/09/19	06/10/19	4
07/10/19	13/10/19	5
14/10/19	20/10/19	6
21/10/19	27/10/19	7
28/10/19	03/11/19	Holidays
04/11/19	10/11/19	8
11/11/19	17/11/19	9
18/11/19	24/11/19	10
25/11/19	01/12/19	11
02/12/19	08/12/19	Review w.
09/12/19	15/12/19	Exams
16/12/19	22/12/19	
23/12/19	29/12/19	Holidays
30/12/19	05/01/20	
06/01/20	12/01/20	